

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.21**

**ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ**

**Направление подготовки:** 53.03.05 «Дирижирование»

**Профиль подготовки:** «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

**Квалификация** Дирижер оркестра духовых инструментов.  
**выпускника:** Преподаватель.

**Форма обучения:** очная

**Год набора:** 2023

Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Химки – 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.05** «Дирижирование»  
профиль «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории  
музыки ФМИ МГИК

**Сидорова М.Б.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования ФМИ  
МГИК

№ 9 от «06» апреля 2023 г.

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	7
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ ....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	8
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ..	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1. Цель освоения дисциплины** – подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

## **Задачи**

- Изучение межкультурного разнообразия общества, национально-культурных и художественно-стилевых направлений в области оркестровых стилей разных периодов развития музыкального искусства
- Изучение исторических этапов развития оркестровых стилей
- Ознакомление студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике
- Развитие аналитических навыков в использовании средств оркестровой выразительности
- Подготовка специалиста, способного ориентироваться в раскрытие художественно-мотивированного замысла многообразных технологических приемов оркестровки в связи с образно-содержательной сферой и концепцией сочинения.

## **1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
--------------	---

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 2

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на	<b>ОПК-1.1</b> Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	<b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и

<p>определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.2 Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3 Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>историческом контексте,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического,</li> </ul>
--	---	---

		<p>художественного и социально-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
--	--	---

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История оркестровых стилей» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях а также предыдущем изучении дисциплин «Гармония», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки».

Дисциплина является базой для успешного прохождения студентами производственной Практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	<b>2</b>
Академических часов:	<b>72</b>
Астрономических часов:	<b>54</b>

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры
			5
Контактная работа обучающихся, в том числе:		26	26
Занятия лекционного типа		26	26
Занятия семинарского типа		8	8
Самостоятельная работа		38	38
Форма промежуточной аттестации	зачет		
	зачет с оценкой		ДЗ
Общая трудоемкость	в академических часах	72	72
	в зачетных единицах	2	2

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	СР	Семинары	Контр.	
1	Введение Периодизация в истории оркестровой музыки. Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко Классицизм и принципы оркестрового мышления композиторов Мангеймской школы - И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л.В. Бетховена Особенности русского симфонизма Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов Симфонический Оркестр в музыке композиторов 2-ой половине 20в	V	46	26	20			Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий



	<b>СЕМИНАРЫ</b> <b>Семинар № 1.</b> Переходный период в истории оркестровой музыки реформы Х. Глюка <b>Семинар № 2.</b> Симфонический оркестр в эпоху романтизма. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Ф. Шуберта, К. Вебера, Г. Берлиоза <b>Семинар № 3.</b> Экспрессионизм и нововенская школа. <b>Семинар № 4.</b> Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX-XXI вв.						Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Доклады, презентации
			26		18	8	
							Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
2			72	26	38	8	

*Содержание разделов дисциплины (модуля)*

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение.  Периодизация в истории оркестровой музыки. Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко	Зарождение светской инструментальной музыки. Эволюция инструментария. Нотопись и появление авторской партитуры. Переход от полифонических способов оркестровки к гомофонно-гармоническим. Элементы инструментального мышления в творчестве Монтеверди, Шютца, Люлли. Принципы комплектования оркестра. Струнный оркестр в творчестве Пёрселла и Скарлатти. Становление четырехголосного гармонического склада. основополагающее значение скрипки, как оркестрового инструмента. Особенности оркестровой музыки Баха и Генделя.
2	Семинар 1. Тема: Переходный период в истории оркестровой музыки реформы Х. Глюка	Разделение оркестровых групп и преобладание гомофонного типа фактуры. Индивидуализация оркестровых партий. Оперная увертюра как прототип "классической симфонии". Особенности оркестровки Рамо. Оркестровые нововведения Глюка в свете его оперной реформы. Появление оркестрового мышления и основ

		современной оркестровки.
3	Классицизм и принципы оркестрового мышления композиторов Маннгеймской школы -И. Гайдна, В-А. Моцарта, Л.В. Бетховена	<p>Значение оркестровой музыки в творчестве композиторов-классицистов. Оркестр как универсальное средство воплощения музыкальных идей в гомофонно-гармоническом стиле. Проявление принципов акустического баланса и тембровой совместимости, как основ развития оркестрового инструментария.</p> <p>Завершение формирования самостоятельных оркестровых групп и разделения оркестровых функций. Расширение тембровой палитры, регистрового и динамического диапазонов в оркестре.</p> <p>Переход от прикладных к концертным формам оркестровой музыки. Значение жанра симфонии в эпоху классицизма. Рождение симфонизма как способа драматургического мышления.</p> <p>Использование правил классической гармонии в оркестровке. Сонатная форма и сонатно-симфонический цикл в оркестровом творчестве Бетховена. Основы симфонизма Бетховена.</p>
4	Семинар 2.  Тема: Симфонический оркестр в эпоху романтизма. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Ф. Шуберта, К. Вебера, Г. Берлиоза	<p>Деревянные духовые инструменты и их разновидности в партитурах композиторов-романтиков. Стабилизация группы деревянных духовых.</p> <p>Значение штрихов и нюансировки в партитурах романтиков. Семантика тембра.</p> <p>Тембровая драматургия.</p> <p>Закрепление самостоятельной фигуры дирижера, как художественного руководителя оркестра. Общий рост уровня исполнительского мастерства оркестровых музыкантов.</p> <p>Появление оркестровки как искусства сочетания, равновесия, слияния и распределения оркестровых тембров.</p> <p>Партитура оперы "Волшебный стрелок" Вебера и ее значение для развития оркестровки в XIX веке. Оркестровые нововведения и новое симфоническое мышление Берлиоза. Программный симфонизм и его особые требования к оркестровке.</p>
5	Особенности русского симфонизма	<p>М.И.Глинка - основоположник русского симфонизма. Классические и романтические тенденции, национальные черты в трактовке оркестровой ткани у Глинки.</p> <p>Особенности оркестровки русской классической школы: функционализм трактовки оркестровой ткани, экономия</p>

		<p>средств, виртуозная техника в изложении инструментальных партий, оркестровая акцентировка, вариантность как метод развития, полифоничность фактуры. Специфика использования тембров и оркестровых групп русскими композиторами. Антифония, как основа тембровой драматургии.</p> <p>Соотношение горизонтали и вертикали, подголосочная полифония, полифония тембровых пластов, динамическая трактовка формы в симфонической драматургии П.И.Чайковского.</p> <p>Н.А.Римский-Корсаков и его особая роль в истории оркестровой музыки.</p> <p>Развитие традиций русского симфонизма в творчестве А. Скрябина, С. Рахманинова, Н. Мяковского. Развитие этих традиций в сочетании с западноевропейскими в оркестре Я. Сибелиуса.</p>
6	Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов	<p>Позднеромантические тенденции в оркестровке. Развитие оркестрового колорита. Экспрессия как одна из важнейших сторон техники оркестровки. Закрепление хроматических медных духовых инструментов в оркестровой практике. Группа медных духовых и полифонизация оркестровой фактуры в сочинениях Вагнера. Объемная гармоническая вертикаль в партитурах 2-й половины 19 века.</p> <p>Партитуры А. Брукнера, Р. Штрауса, Г. Малера и К. Дебюсси и их влияние на оркестровую практику.</p> <p>Эволюция оркестрового мышления К. Нильсена и Я. Сибелиуса.</p>
7	Семинар 3. Тема: Экспрессионизм и нововенская школа.	<p>Кризис гомофонно-гармонической системы и его влияние на пути развития оркестровой музыки. Симфонический оркестр в новых стилях и направлениях музыки 20 века. Музыкальный язык и оркестровая фактура в эстетике Шёнберга, Веберна и Берга. Формирование группы ударных инструментов. Значение ударных инструментов в оркестровой музыке 20 века.</p> <p>Вклад Ч. Айвза, О. Мессиана, Б. Бартока, П. Хиндемита, в развитие оркестровой музыки. Сочетание традиций русского классического оркестра с новациями западноевропейский композиторов XX века в творчестве Н. Я. Мяковского, И.Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича.</p>
8	Симфонический оркестр в музыке композиторов 2-ой	<p>Авангардизм и его проявления в оркестровой музыке. Многообразие видов оркестров и полистилистика.</p>

	половине 20 в.	<p>Эксперименты над оркестром Дж. Кейджа.</p> <p>Симфонические сочинения К. Пендерецкого, Э. Денисова, А. Шнитке, Г. Канчели в русле тенденций развития оркестровой музыки в 20 веке.</p>
9	<p>Семинар 4.</p> <p>Тема: Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX-XXI вв.</p>	<p>Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электрифицированные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов. Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике.</p> <p>Электронная музыка и ее значение на рубеже веков. Переход от концертных форм бытования оркестровой музыки к прикладным. Аудиозапись и электронные средства массовой информации в сфере сохранения и распространения оркестровой музыки.</p>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1-9	<p>Введение</p> <p>Периодизация в истории оркестровой музыки.</p> <p>Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко</p> <p>Классицизм и принципы оркестрового мышления композиторов Маннгеймской школы -И. Гайдна, В-А. Моцарта, Л.В. Бетховена</p> <p>Особенности русского симфонизма</p> <p>Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов</p> <p>Симфонический Оркестр в музыке композиторов 2-ой половине 20в</p> <p><b>СЕМИНАРЫ</b></p> <p><b>Семинар № 1.</b></p> <p>Переходный период в истории оркестровой музыки реформы Х. Глюка</p> <p><b>Семинар № 2.</b></p> <p>Симфонический оркестр в эпоху романтизма.</p> <p>Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Ф. Шуберта, К. Вебера, Г. Берлиоза</p> <p><b>Семинар № 3.</b></p> <p>Экспрессионизм и нововенская школа.</p> <p><b>Семинар № 4.</b></p>	<p><i>Лекционные занятия</i></p> <p><i>Семинарские занятия</i></p>	<p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История оркестровых стилей» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..</p> <p><b>Занятия лекционного типа</b> организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.</p> <p>Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.</p> <p>Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения различных типов оркестрового мышления в разные исторические периоды, формирования оркестра европейского типа, оркестров классического и романтического типов, рассматриваются приемы оркестровки в отечественной музыке XIX века, формируются и корректируются навыки анализа оркестровой музыки XX- начала XXI вв, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.</p> <p>Занятия семинарского типа по дисциплине «История оркестровых стилей» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.</p> <p>Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического</p>

	Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX-XXI вв.		<p>материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.</p> <p>На занятиях семинарского типа по дисциплине «История оркестровых стилей» искусства» используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-семинары-дискуссии, семинары обсуждения;</li> <li>- круглые столы,</li> <li>- презентации докладов и статей</li> </ul>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<p>2. .Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История оркестровых стилей» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;</li> <li>• формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.</li> </ul> <p>В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для анализа исторических этапов развития художественно-стилевых и национально-стилевых явлений в области оркестрового мышления, оркестровых стилей, анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие музыкальной культуры современного общества..</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com».</li> <li>• Подготовка к презентации,</li> <li>• Подготовка к проведению семинара-конференции,</li> <li>• Подготовка к обсуждению презентаций студентов,</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> </ul>

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета/экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении экзамена по дисциплине «История оркестровых стилей» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: отличные навыки анализа изучаемых исторических периодов развития оркестровых стилей, анализа специфических особенностей сложившихся оркестровых стилей и жанров музыкальных произведений различных композиторов (зарубежных и отечественных). Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал свои знания на семинарских занятиях (доклады, дискуссии) и в ходе промежуточной аттестации.

	<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует хорошее владение навыками анализа изучаемых исторических периодов развития оркестровых стилей, анализа специфических особенностей сложившихся оркестровых стилей и жанров музыкальных произведений различных композиторов (зарубежных и отечественных) с допущением незначительных погрешностей; хорошо знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он выполняет анализ изучаемых исторических периодов развития оркестровых стилей, анализ специфических особенностей сложившихся оркестровых стилей и жанров музыкальных произведений различных композиторов (зарубежных и отечественных) с большим количеством ошибок и недочётов, а именно: демонстрирует неточности в знании оркестровой стилистики музыкальных произведений композиторов, путается в датах создания произведений, допускает ошибки в знании музыкального материала; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в анализе изучаемых исторических периодов развития оркестровых стилей, анализе специфических особенностей сложившихся оркестровых стилей и жанров музыкальных произведений различных композиторов (зарубежных и отечественных). Демонстрирует отсутствие владения техникой анализа оркестровых особенностей музыкальных произведений, изучаемых по программе курса, плохо разбирается в нотном тексте; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>



	<p>сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	---

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Типовые вопросы по дисциплине для проведения входного контроля на д\о и з\о:**

**5 семестр (д\о и з\о):**

**Охарактеризовать:**

1. оркестр струнных инструментов (в творчестве Г. Пёрселла и А.Скарлатти)
2. оркестр барокко
3. оркестр венских классиков,
4. романтический оркестр,
5. оркестр XX века,

**6 семестр (з\о)**

**Охарактеризовать:**

1. современный оркестр,
2. большой и малый симфонические оркестры,
3. оркестровая фактура,
4. оркестровые тембры,
5. оркестровые стили

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля на**

**д\о и з\о:**

**5 семестр (д\о и з\о):**

**1 группа вопросов:**

1. Назвать основные этапы эволюции инструментовки
2. Особенности первой авторской партитуры
3. Принципы комплектования первых оркестров
4. Особенности струнного оркестра в творчестве Г. Пёрселла и А. Скарлатти
5. Особенности оркестра И.С. Баха и Г. Генделя

**2 группа вопросов:**

1. Особенности оркестровки Рамо.
2. Индивидуализация оркестровых партий в период творчества Х. Глюка
3. Гомофонно-гармонический принцип оркестрового мышления

4. Значение жанра симфонии в эпоху классицизма как способа драматургического мышления
5. Оркестр в творчестве Л.В. Бетховена

### **3 группа вопросов.**

1. Значение оркестровки в эпоху композиторов-романтиков
2. Нововведения в симфоническое мышление Г. Берлиоза
3. Особенности программного симфонизма
4. Особенности оркестровки русской классической школы
5. Характерные черты оркестровки в творчестве П. Чайковского

### **6 семестр ( з\о):**

#### **1 группа вопросов:**

1. Характерные черты поздне-романтического оркестра
2. Особенности оркестровых партитур Р. Вагнера
3. Черты оркестровки А. Брукнера, Р. Штрауса, Г. Малера (на выбор)
4. Симфонический оркестр в новых стилях XX в (общий обзор)
5. Оркестровка композиторов нововенской школы

#### **2 группа вопросов:**

1. Значение ударных инструментов в оркестровой музыке XX в.
2. Характерные черты оркестровки Ч. Айвза, О. Мессиана, Б Бартока (на выбор)
3. Оркестр в творчестве Н. Мяковского, И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича (на выбор)
4. Черты авангардизма в оркестровой музыке
5. Полистилистика в оркестровой музыке Дж. Кейджа

#### **3 группа вопросов:**

1. Оркестр в произведениях К. Пендерецкого, Э. Денисова, А. Шнитке (на выбор)
2. Электронные и электрифицированные инструменты в оркестре
3. Применение в музыкальной практике синтезаторов, секвенсоров, музыкальных компьютеров
4. Прикладные формы современной оркестровой музыки
5. Аудиозапись и электронные средства в сфере сохранения оркестровой музыки

### **Тестовые задания (д\о)**

#### **5 семестр**

##### **Выполните практическое задание**

1. Европейский композитор, возглавивший ансамбль «24 скрипки короля»  
А) Рамо  
Б) Куперен  
В) Люлли

##### **Правильный ответ:**

##### **Выполните практическое задание**

2. Какой инструмент не входит в состав гайдновского симфонического оркестра?

- а) тромбон
- б) валторна
- в) альт

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание**

3. Перечислить особенности оркестровки русской классической школы

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание\**

4. Какая оркестровая группа инструментов имеет особое значение в произведениях: А. Шёнберга, А. Веберна, А. Берга, Ч. Айвза, О. Мессиана, Б. Бартока, П. Хиндемита

- а) струнная группа
- б) медная духовая группа
- в) клавишные инструменты
- г) ударные инструменты
- д) деревянные духовые инструменты

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание\**

5. Какие технические средства используются в оркестровой музыке XX-XXI вв.

**Правильный ответ:**

### **Примерные вопросы к семинарским занятиям**

#### **Семинар 1**

**Тема.** Переходный период в истории оркестровой музыки реформы Х. Глюка

Вопросы:

1. Особенности реформы Х. Глюка.
2. Особенности оркестровой партитуры оперной увертюры
3. Оркестровое мышление Рамо
4. Принципы оркестрового мышления

#### **Семинар 2.**

**Тема.** Симфонический оркестр в эпоху романтизма. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Ф. Шуберта, К. Вебера, Г. Берлиоза

Вопросы:

- 1 Особенности трактовки деревянных духовых инструментов в эпоху романтизма.
2. Значение тембровой драматургии в музыке романтиков
3. Рост исполнительского мастерства оркестровых музыкантов

#### **Семинар 3.**

**Тема.** Экспрессионизм и нововенская школа.

Вопросы:

1. Новый стиль в музыке XX в.
2. Оркестровая фактура Шенберга, Веберна, Берга

3. Значение группы ударных инструментов
4. Особенности оркестровки Ч. Айвза, О. Мессиана, Б. Бартока, П. Хиндемита
5. Оркестровое мышление Н. Мяковского, И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича

#### **Семинар 4.**

**Тема.** Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX-XXI вв

Вопросы:

1. Появление новых музыкальных инструментов
2. Звуковые эффекты в музыке
3. Значение электронной музыки в конце XX-начале XXI вв.
4. Прикладные формы музыки
5. Электронные средства массовой информации

#### **Требования к промежуточной аттестации**

В конце 5-го семестра на дневном отделении проводится зачет и в конце 6-го семестра на заочном отделении проводится дифференцированный зачет, который включает:

- вопрос по общим проблемным аспектам курса дисциплины
- историко-стилевой анализ конкретной партитуры музыкального произведения (план анализа см. ниже)

#### **Примерные вопросы к зачету и к дифференцированному зачету:**

1. Оркестр эпохи барокко. Генерал-бас как основа гармонии и оркестровки.
2. Ж.-Б. Люлли и его «24 скрипки короля». Струнная группа как основа оркестра.
3. Оркестр мангеймской школы – оркестр эпохи классицизма. Его новации и принципиальное отличие от оркестра барокко.
4. Оркестр Глюка, Гайдна и Моцарта. Введение новых инструментов.
5. Эволюция оркестрового мышления в творчестве Бетховена.
6. Раннеромантический оркестр от Шуберта к Веберу. Усиление роли красочности и тембровой индивидуализации.
7. Оркестр Г. Берлиоза, предвосхищение вагнеровских масштабов.
8. Оркестр М. И. Глинки в контексте его эпохи. Красочность и остроумие оркестровых средств в обрисовке фантастических образов.
9. От Вебера к Вагнеру. Оркестр ранних вагнеровских опер.
10. Оркестр позднего Вагнера. Дифференциация разных групп, усиление группы медных духовых и другие нововведения.
11. Оркестр поздних романтиков (Лист, Сметана, Дворжак, Григ).
12. Оркестр Н. А. Римского-Корсакова. От «Садко» к «Китежу». Учебник «Основы оркестровки».
13. Оркестр П. И. Чайковского как синтез нововведений русских и западноевропейских романтиков. Темброво-драматургические предпочтения.
14. Оркестр А. Н. Скрябина и его эволюция. Звук, тембр и цвет у позднего Скрябина.
15. Колористическое оркестровое мышление А.А. Лядова.

16. Оркестр импрессионистов (Дебюсси, Равель, Респиги): школа Римского-Корсакова в развитии.
17. От Вагнера к экспрессионизму. Гипертрофии позднеромантического оркестра: Брукнер, Малер, Рихард Штраус.
18. Оркестровое мышление И. Брамса и С. Франка.
19. Красочность и драматизм скупыми средствами: оркестровое мышление Я. Сибелиуса и К. Нильсена.
20. Прорыв в оркестровом мышлении XX века: И. Ф. Стравинский.
21. Прорыв в оркестровом мышлении XX века: Б. Барток, П. Хиндемит.
22. Отношение к оркестру композиторов нововенской школы (Шёнберг, Веберн, Берг).
23. Продолжение и синтез традиций русских классиков в оркестре Н. Я. Мясковского.
24. Традиции и новаторство в оркестровом мышлении С.С. Прокофьева.
25. Традиции и новаторство в оркестровом мышлении Д.Д. Шостаковича.
26. Новизна оркестрового почерка польской композиторской школы 2-й половины XX века (Лютославский, Пендерецкий, Берд).
27. Полистилистика как художественный приём в оркестровых произведениях А.Г. Шнитке.
28. Филигранность как оркестровый стиль Э. В. Денисова.
29. Оркестр как «большой орган» в произведениях О. Мессиана.
30. Особенности оркестрового мышления американских композиторов XX века (С. Барбер, Ч. Айвз и др.).

**Историко-стилевой анализ конкретной партитуры** музыкального произведения предусматривает рассмотрение оркестровых средств выразительности для реализации творческого замысла композитора.

В процессе анализа партитур необходимо выделить три этапа:

- предварительный этап, заключающийся в разборе общей формы и содержания произведения;
- технологический анализ, связанный с изучением всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия;
- художественно-смысловой анализ, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и их развитии.

В процессе изучения партитур следует выявлять и уяснять их исторически сложившиеся стилистические особенности. Систематический анализ оркестровых партитур сочинений, различных по содержанию, форме, стилю, фактуре, будет способствовать успеху в приобретении студентом самостоятельных навыков инструментовки, в освоении сложной технологии оркестрового письма, в расширении его музыкального кругозора

### **Примерный план историко-стилевого анализа партитур**

**I.** Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей. Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения. Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по

частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани). Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

**II.** Более подробно разобрать всю партитуру или её фрагмент, который будет исполняться на фортепиано как переложение, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы инструментов, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты. В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами. В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов. В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра. Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и его влияние на всю фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*). Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте. В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием определить роль фактуры, ритма, количество и способы использования инструментов с заявленным сюжетом, как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

**III** Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры – определить образную сферу произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистическое направление произведения в целом (пуантизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой, присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п. Для самостоятельного анализа партитуры необходимо опираться на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

**Батагова Т.Э.** История оркестровых стилей. Изд. «Спутник», 2017

**Гуревич П.** История оркестровых стилей. Уч. пособие. Изд. Дека- ВС, 2017

**Кожухарь В.И.** Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – 320с.

**Мергалиев Д.М.** Оркестровое музицирование. Уч. пособие. ССК, 2018  
**Хурматуллина Р.К.** Инструментальный ансамбль. – Казань: Астория, 2018

*Дополнительная:*

- Агафонников Н.** Симфоническая партитура. – М, Музыка, 1996  
**Дмитриев Г.** О драматургической выразительности оркестрового письма. – Советский композитор, 1981  
**Карс, А** История оркестровки [Текст] : пер. с англ. / А. Карс ; [под ред. М. В. Иванова - Борецкого, Н. С. Корндорфа ]. - М. : Музыка, 1990. - 302 с. : нот. ил. - б.ц.  
**Музыкальный словарь Гроува** / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. - 2-е рус. изд., испр. и доп. - М. : Практика, 2007. - 1103 с. : ил. - ISBN 5-89816-064-7 : 847-.  
**Пистон, У.** Оркестровка [Текст] : [учеб.пособ.] / У. Пистон ; пер. с англ. К. Н. Иванова; под общ. ред. К. С. Хачатуряна. - М. : Сов.композитор, 1990. - 445,[4] с. - 2-10.  
**Усов, Ю. А.** История зарубежного исполнительства на духовых инструментах [Текст] : [учеб. пособие для орк. фак. муз. вузов] / Ю. А. Усов. - 2-е изд., доп. - М. : Музыка, 1989. - 205, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0143-5 : 0-75  
**Теория современной композиции** : [учеб.пособие] / Гос. ин-т искусствознания; Моск. гос.консерватория им. П. И.Чайковского; отв. ред. В. С.Ценова. - М. : Музыка, 2007.- 616, [7] с. : нот. - (AcademiaXXI). - Прил.: с. [618]-[623]. -ISBN 978-5-7140-0887-0 :  
**Фортунатов Ю.А.** лекции по истории оркестровых стилей, М, 2004  
**Чулаки, М. И.** Инструменты симфонического оркестра :учеб. пособие / М. И. Чулаки.- СПб. : Композитор, 2005. -220, [1] с. : ил. – ISBN

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>
  2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
  3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
  4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
  5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
  6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
  7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
  8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
  9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
  10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
  11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
  12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
  13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
  14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
  15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
  16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
  17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>
- Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыковедение».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является



обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Важнейшую роль в самостоятельной работе *Истории оркестровых стилей* играет анализ партитур, в процессе которого уясняется использование средств оркестра для реализации творческого замысла композитора.

В процессе анализа партитур можно выделить три этапа:

- предварительный этап, заключающийся в разборе общей формы и содержания произведения;
- технологический анализ, связанный с изучением всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия;
- художественно-смысловой анализ, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и их развитии.

Анализ партитур должен пронизывать весь курс *Истории оркестровых стилей*. Освоение сложной технологии оркестрового письма практически невозможно без внимательного анализа партитур. Вдумчивый анализ с полной убедительностью и ясностью раскрывает перед студентом принципы и приёмы решения различных художественных задач.

Особенно важна роль анализа партитур при изучении оркестровок XX века. В курсе инструментовки основное внимание уделяется детальному изучению технологической стороны партитуры, а курс «История оркестровых стилей» имеет дело с главными особенностями оркестрового письма отдельных композиторов и основными этапами общей эволюции оркестра. Данные, полученные в результате анализа, должны служить для обобщений о стиле оркестровки, о ее драматургической роли, о роли определенных традиций в трактовке оркестровой выразительности.

Студентам необходимо сочетать анализ произведения с его прослушиванием в живом звучании или в записи.

**В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области истории оркестровых стилей	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области оркестровых стилей разных периодов развития музыкального искусства -национально-культурные особенности искусства оркестровых стилей различных стран;

**Предлагается проведение лекции-опроса в 5-ом семестре на интерактивных занятиях.**

**В 5-ом семестре предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса) на группе студентов профиля «музыковедение», которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 10-12 студентов.**

**Образец оформления лекции-опроса:**

- 1) группа разделяется на участников лекции-опроса (студенты от 7 до 9) и членов жюри (3 студента)
- 2) затем преподаватель - лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 3 вопроса по содержанию предстоящей лекции. Лектор объявляет тему лекции «Классицизм и принципы оркестрового мышления композиторов Маннгеймской школы, Гайдна, Моцарта и Бетховена».

Затем лектор дает студентам 3 вопроса по данной лекции:

1. Назвать основной принцип драматургического мышления классиков
2. Какой тип оркестровой фактуры характерен для композиторов Маннгеймской школы?
3. Назвать основные принципы оркестрового мышления классиков

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

**Примерные ответы на вопросы:**

1. Симфонизм
2. Гомофонно-гармонический стиль фактуры
3. Акустический баланс, тембровая совместимость, расширение тембровой палитры, расширение регистрового и динамического диапазонов

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Комплексные знания в области развития музыкальной культуры классицизма в творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена; понимание значения жанра симфонии как принципа драматургического мышления композиторов-классиков; знание основных категорий и терминологии музыки композиторов-классиков
2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах: в стилистических направлениях музыки композиторов-классиков, эволюции их стилей, жанрах и формах симфонической музыки, особенностях оркестрового мышления, оркестровых музыкально-выразительных средствах; оценивание четких формулировок.

**Технические требования:**

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе.

Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется группой студентов (от 7 до 9) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	<b>оценка педагога</b>  не учитывается	<b>итоговая оценка</b>
Требования по следующим показателям:					
1.Знание важнейшего принципа драматургического мышления композиторов-классиков					
2. Знание основного типа фактуры оркестровых произведений композиторов-классиков					
3.Знание особенностей					

оркестрового письма композиторов-классиков					
<b>средний балл</b>					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников письменного опроса.

Оценки участника № 1:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	<b>оценка педагога</b>  не учитывается	<b>итоговая оценка</b>
Требования по следующим показателям:					
1.Знание важнейшего принципа драматургического мышления композиторов-классиков		3			
2. Знание основного типа фактуры оркестровых произведений композиторов-классиков	5				
3.Знание особенностей оркестрового письма композиторов-классиков		3			
<b>Средний балл</b>					<b>3,6 (4)</b>

Оценки участника № 2:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	<b>оценка педагога</b>  не учитывается	<b>итоговая оценка</b>
Требования по следующим показателям:					
1.Знание важнейшего принципа драматургического мышления композиторов-классиков		4			
2. Знание основного типа фактуры оркестровых произведений композиторов-классиков	5				
3.Знание особенностей оркестрового письма композиторов-классиков		4			

средний балл					4,3 (4)
--------------	--	--	--	--	---------

Таким образом оцениваются все участники письменного опроса, результаты сравниваются.

Результаты письменного опроса двух студентов:

Выполнение письменного опроса оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

Результаты занятий учитываются на промежуточной аттестации

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

### 10.1. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.